

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática Supervivencia, impotencia, amistad

Supervivencia. Describe la supervivencia del protagonista en un medio hostil como la cárcel, con escenarios de violencia y tortura.

Impotencia. Muestra la impotencia que sufre el protagonista ante una situación que no llega a comprender.

Amistad. En la película también está presente la amistad que en las situaciones más difíciles nos ayuda a no desistir.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la justicia: ¿Qué esperamos de la justicia? ¿Cuál es el papel que juega la cárcel?
- Sobre la soledad: ¿Qué implica estar solo ante la vida?

...después de la película

- ¿Qué es lo que hace que una víctima se convierta en opresor?
- ¿Por qué se arriesga Billy a cruzar la frontera con dos kilogramos de hachis?
- El padre no entiende la conducta de Billy pero en la cárcel le dice «si pudiera cambiarme por ti me cambiaría»? ¿Por qué?
- ¿Dónde queda la dignidad de la persona en una situación como la que vive el protagonista?

Con la colaboración de Aintzane Ziarreta.

El expreso de medianoche

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Midnight Express.

AÑO: 1978.

DURACIÓN: 116 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Alan Parker.

REPARTO: Brad Davis, Irene Miracle, Bo Kopkins, Paolo Bonacelli, Paul Smith, Randy Quaid, Norbert Weisser, John Hurt, Franco Diogene.

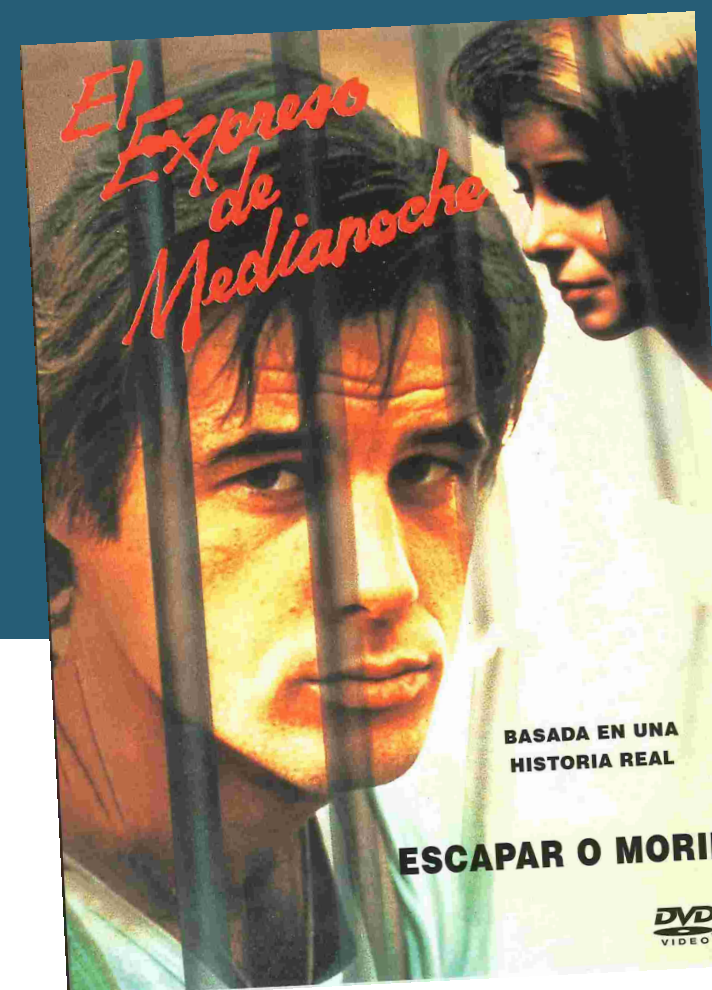
PRODUCCIÓN: Columbia Pictures.

Sinopsis

Ésta es la historia real de Billy Hayes, un joven americano sentenciado en Turquía a 30 años de prisión por contrabando de droga. Billy soporta las palizas y vejaciones de las que es objeto en la cárcel hasta que comprende que si no logra escapar... morirá.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El expreso de medianoche



baketik^{arantzazu}

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gazte eta Giza Elkartasunaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik^{arantzazu}

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

El expreso de medianoche

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Midnight Express.

URTEA: 1978.

IRAUPENA: 116 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Alan Parker.

AKTORE-ZERRENDA: Brad Davis, Irene Miracle, Bo Hopkins, Paolo Bonacelli, Paul Smith, Randy Quaid, Norbert Weisser, John Hurt, Franco Diogene.

EKOIZPENA: Columbia Pictures.

Sinopsia

Droga kontrabandoagatik Turkian 30 urteko ezpetxeratze zigorra jaso duen gazte amerikar baten, Billy Hayesen, benetako historia da. Kartzelan Billyk isekak eta jipoiak jasaten ditu, ihes egiten ez badu... hil egingo dela jabetzen den arte.

Gaia

Askatasuna, gatazkak eta beldurrak

Biziraupena. Tortura eta bortizkeriaz beteriko kartzela bezalako ingurune areritsu batean protagonistaren biziraupena deskribatzen du.

Ezintasuna. Ulertzen ez duen egoera baten aurrean protagonistak pairatzen duen ezintasuna azaltzen du.

Laguntasuna. Egoera zailenetan ere etsipena gainditzen laguntzen digun laguntasuna ere present dago pelikulan zehar.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Justiziari buruz: zer eskatzen diogu justiziari? Zein da kartzelaren zeregina?
- Bakardadeari buruz: Zer esan nahi du bizitzaren aurrean bakarrik egoteak?

...pelikula ikusi ondoren

- Zerk egiten du biktima bat borrarero bilakatzea?
- Zergatik arriskatzen da Billy muga bi kilo hachisekin pasatzera?
- Aitak ez du Billyren jokabidea ulertzen, baina kartzelak zera dio: «zutaz aldatu izango banintz, aldatuko nitzateke». Zergatik?
- Protagonistak bizi duen egoera bezalako batean, non dago pertsonaren duintasuna?

Aintzane Ziarretaren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

El expreso de medianoche

